

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): “La Ci Darem La Mano” Don Giovanni

“Ræk mig din hånd, du kære” synger forføreren over alle forførere Don Giovanni i operaen af samme navn. Det lyder pænt og ærbart, men er det slet ikke, da Don Giovanni er i færd med at forføre en unge tjenestepige, Zerlina, som dagen efter skal giftes med Masetto. Don Giovanni vil føje hende til sine erobringer, der er oplistet i en lille scorebog. Bagefter er hun ikke interessant. Mozarts musik til denne lille scene i operaen Don Giovanni er intet mindre end genial. Arien begynder som en dialog med pæn musikalsk afstand mellem spørgsmål og svar: Zerlina er sky, lidt nervøs, men meget tiltrukket og ved ikke, hvordan hun skal gebærde sig over for den fine herre. Men efterhånden som han får varmet hende op, bliver hun ivrigere, og replikkerne lapper mere og mere ind over hinanden, indtil de ender i en duet, hvor de begge synger sammen. Heldigvis reddes Zerlina fra forførelsen ved hjælp af to andre kvinder, som har været det samme igennem, og som vil medvirke til at standse Don Giovannis kærlighedsløse forførelser.

Kunstens funktion i oplysningstidens Østrig var at underholde adelen. Derfor var malere, forfattere og musikere ansat ved fyrstehusene, hvor de opførte og viste deres værker. Musikerne havde lav social rang, de blev dårligt betalt, og man spiste, konverserede og dansede til deres musik. Mozart blev forbitret over, at folk ikke lyttede, men sad og snakkede under koncerterne, så derfor ville han have dem til at lytte til musik, som ingen havde hørt før. Han gjorde op med holdningen fra sin far, som ville komponere den musik, folk ville have. I stedet for mente Mozart: *Vi skal komponere musik, som giver folk noget andet end det, de kender!* Mozart skrev musik af stor skønhed, en musik som har bevaret sin musikalske kraft. Han er rundet af rokokotidens lethed, men lod sig også inspirere af Bachs kompleksitet, hvorved hans musik på samme tid præges af en særegen lethed og dybde, som både er umiddelbar og slidstærk. Mozart udtalte selv: *Musikken må aldrig støde øret, end ikke i de passager, som udtrykker de frygteligste ting. Musikken skal fryde og derved blive ved med at være musik.*